

**These musicians are rescuing rubbish
to create new instruments!**

EURONEWS.Culture

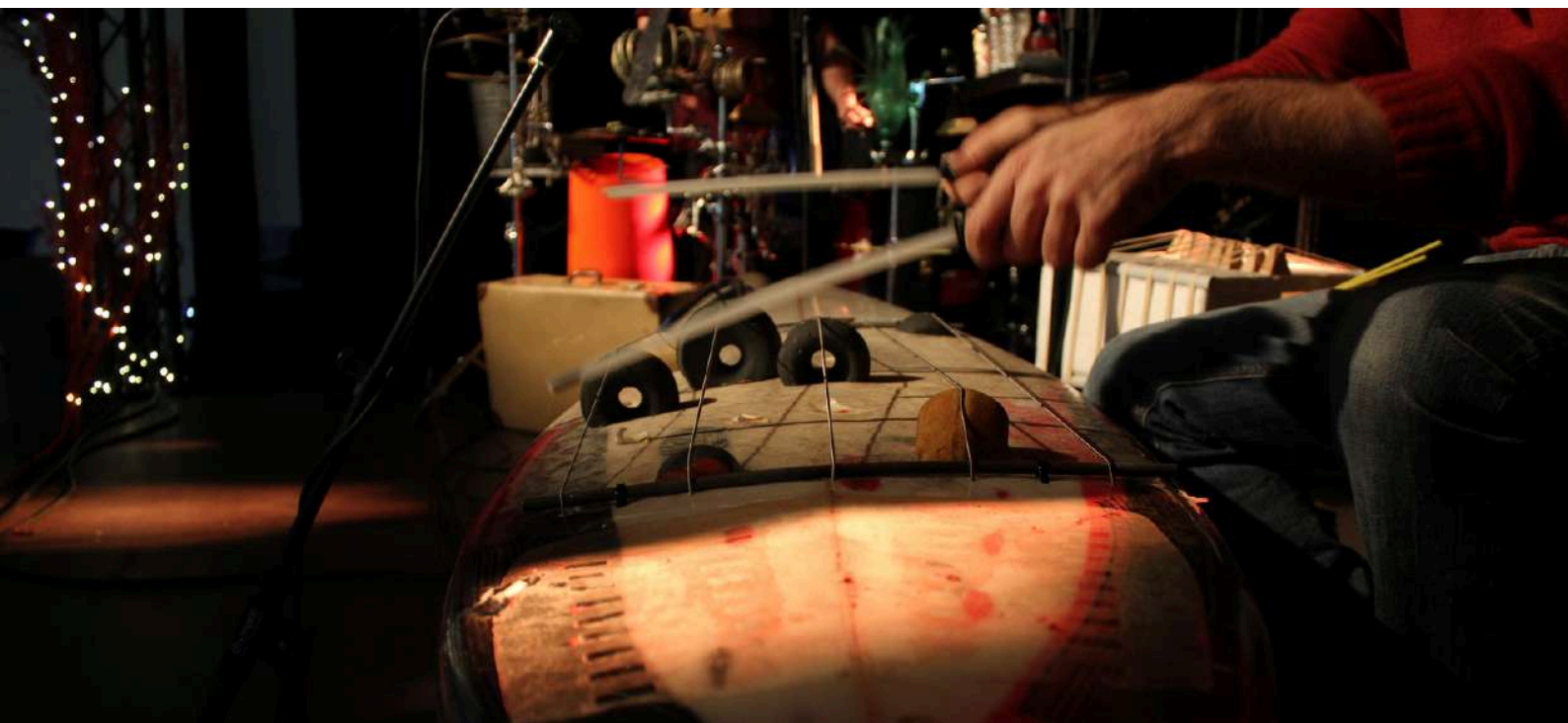


ORQUESTA REUSÓNICA

El proyecto, el concierto, los talleres:
Nuevos Sonidos para un Mundo Nuevo

EL PROYECTO

La **Orquesta ReuSónica** es un proyecto original creado y dirigido por el músico y creativo italiano Rocco Papia, que combina arte, ecología y creatividad en un concepto único, a través de la metodología de la reutilización creativa de residuos y objetos cotidianos.



El proyecto se presenta a las escuelas ofreciendo dos propuestas distintas y complementarias:

- **Performativa**, con el ecléctico ensamble ORT - Orquesta ReuSónica Trío en el espectáculo/concierto "**Música de lo Insólito**".
- **Lúdico-creativa**, con el taller de construcción de instrumentos musicales a través de la reutilización creativa de residuos y objetos cotidianos "**Nuevos Sonidos para un Mundo Nuevo**".

Un proyecto integral, versátil y comprometido con la calidad musical, los contenidos y la metodología, desarrollado por artistas de amplia trayectoria profesional.

EL CONCIERTO

ORT Orquesta ReuSónica Trío "Música de lo Insólito"



¿Se puede hacer buena música con una rueda de bicicleta, una tabla de surf con cuerdas, con una maleta y una bolsa de canicas?

¡Un extraordinario combo que toca cualquier artefacto imaginable!

El Periodico

ORT presenta el espectáculo "**Música de lo Insólito**": un viaje de sonidos e historias que cobran vida a través de los objetos y materiales de sus insólitos instrumentos autoconstruidos

Un espectáculo único y diferente que tiene como objetivo sensibilizar al público sobre la sostenibilidad a través de la reutilización creativa de objetos y materiales desechados.

Música de lo Insólito

Tras su éxito en España y el extranjero, ORT presenta la versión escolar del concierto-espectáculo que ha sido incluido en el Cuaderno de Recomendados de Música de REDESCENA 2024 y 2025.

El concierto “**Música de lo Insólito**” para escuelas es una experiencia inmersiva y educativa que combina **música en vivo, creatividad y humor**.

A través de sonidos insólitos y **dinámicas participativas**, el espectáculo despierta la curiosidad por el universo sonoro, fomenta la imaginación y promueve valores como la colaboración y la sostenibilidad.

Diseñado para **inspirar y entretener**, conecta a los jóvenes con la música de forma innovadora y accesible.

¡Mira ya nuestro video haciendo click en la imagen!



El repertorio

Temas originales del trío se mezclan con cumbias venezolanas, forrós brasileños y canciones italianas de autores singulares. Piezas instrumentales de música india dialogan con antiguos cantos de pescadores de atunes de la isla de Favignana (IT), para finalmente confluir en danzas catalanas.

Una propuesta que, como las olas del Mediterráneo, conecta diversas culturas y tierras, ofreciendo a los estudiantes **una experiencia rica en sonidos e historias** que enriquecen el aprendizaje musical y cultural.

Los músicos

Los integrantes de la Orquesta ReuSónica son verdaderos especialistas: además de ser músicos y creativos son también divulgadores de luthería insólita con programas en la TV, TEDx y web durante años.



Rocco Papia

Cuerdas reusónicas, guitarra de 7 cuerdas, voz

Fundador de numerosos proyectos en Italia, España y Brasil, Rocco Papia es un músico polifacético. Además de compositor, instrumentista y cantante, es creador de talleres didácticos e inventor de instrumentos, fusionando creatividad y pedagogía en cada una de sus iniciativas combinando su música con la pasión por la ecología.



Xavi Lozano

Vientos reusónicos y tradicionales

Multiinstrumentista en una variedad de proyectos (Coetus, Bufa&Sons, Eliseo Parra, Jorge Drexler...), también se desempeña como asesor, presentador y colaborador en programas de educación musical para radio y televisión. Dedicar gran parte de su trabajo a la investigación sobre la construcción de aerófonos con todo tipo de materiales.



Antonio Sánchez Barranco

Percusiones reusónicas i tradicionals

Percusionista ecléctico, integrante y colaborador de grupos como Coetus, Silvia Pérez Cruz, Maria del Mar Bonet, Judit Neddermann, Marco Mezquida entre otros. Gran conocedor de la percusión tradicional e investigador del mundo de la percusión con objetos cotidianos.

Dónde y cómo

El concierto de ORT se puede llevar a cabo en espacios equipados como teatros, auditorios o salas de conciertos, sin límite de aforo, así como en espacios más pequeños con audiencias reducidas o incluso en situaciones semi-acústicas.



- **Gran público, grandes espacios**

Al coordinar más clases o escuelas y reunir al alumnado en grandes espacios como teatros o auditorios, es posible optimizar la organización, logrando un coste por asistente muy conveniente y sostenible.

Si no se dispone de un espacio, podemos cubrir toda la organización y logística del concierto:

- encontrar el espacio adecuado según el número y edad de asistencia
- gestionar toda la parte contractual, organizativa y logística del evento. En este caso, las escuelas solo tendrán que coordinar el día, llevar al alumnado al espacio y disfrutar de nuestra “Música de lo Insólito”.

- **Público pequeño, pequeños espacios**

Para conciertos en formato semi-acústico (para menos de 60 asistentes) y presupuestos más ajustados, ofrecemos la posibilidad de disfrutar del concierto de ORT con un equipo de sonido propio, siendo totalmente independientes a nivel técnico.

EL TALLER

Nuevos Sonidos para un Mundo Nuevo

"Todos los sonidos pueden convertirse en música.
Aquí está la nueva orquesta y aquí están sus nuevos músicos:
cualquiera, con cualquier cosa que pueda emitir un sonido.

R.M. Shafer, "El paisatge sonor", 1977

El taller lúdico-creativo de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados "**Nuevos Sonidos para un Mundo Nuevo**" propone un enfoque innovador de los objetos y materiales, basado en la ética de la reutilización a través de una didáctica no formal de la música, fomentando además una reflexión sobre el consumo y la hiperproducción.

¡Mira ya el teaser del taller haciendo click en la imagen!



No se requieren conocimientos musicales previos.

La edad recomendada es a partir de los 8 años, para asegurar una destreza manual adecuada y un nivel de autonomía suficiente que permita realizar las actividades de forma segura.

Más de 2.000 jóvenes en España e Italia ya han participado en actividades que combinan música, sostenibilidad y creatividad, explorando Nuevos Sonidos para un Mundo Nuevo!



Las actividades están enfocadas en la música para desarrollar una sensibilidad y atención al sonido, a sus peculiaridades y significados, estimulando la **creatividad**, trabajando en la **imaginación** y aprendiendo **nuevas formas de expresión y comunicación**.

Objetivos

- Desarrollar la sensibilidad auditiva utilizando la música como estímulo creativo.
- Fomentar la reutilización creativa y el respeto al medio ambiente.
- Reflexionar sobre la sostenibilidad y la reutilización, tanto en niños como en adultos.
- Disfrutar de un concierto y adquirir una actitud de escucha y atención al discurso musical.
- Explorar las posibilidades sonoras de los materiales.
- Conocer el patrimonio artístico de otras culturas y reconocer elementos del lenguaje musical (ritmos, dinámicas, tempos, melodías).
- Crear y interpretar composiciones de forma individual o colectiva.

Competencias básicas

- Competencia artística y cultural
- Competencia comunicativa lingüística y audiovisual
- Competencia de autonomía e iniciativa personal
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Los instrumentos

La posibilidad de disfrutar del taller "**Nuevos Sonidos para un Mundo Nuevo**" junto con el concierto "**Música de lo Insólito**" permite explorar el mundo de los instrumentos autoconstruidos a través de la reutilización creativa de materiales reciclados, desde un nivel experiencial y lúdico hasta uno más artístico y profesional.

Los músicos guiarán a los participantes en la construcción de algunos sencillos instrumentos, pero también mostrarán los que utilizan en los conciertos de ORT, ofreciendo así una experiencia atractiva y especial.



Los instrumentos que se abordaran perteneces a todas las tipologías de instrumentos musicales: **aerófonos**, **percusiones** y **cordófonos**.

Aerófonos: son una familia de instrumentos musicales (instrumentos de viento) que producen el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas.

Cordófonos: los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos mediante las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia.

Percusiones: un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado.

Los materiales

El taller proporciona todas las herramientas y utensilios necesarios, junto con un equipo básico de materiales.

Sin embargo, creemos que el impacto de la actividad es considerablemente mayor si son los propios participantes quienes traen los materiales (residuos y objetos cotidianos) de casa, para luego verlos transformarse ante sus ojos en instrumentos musicales.

Por eso, hemos elaborado una lista de materiales fácilmente accesibles en casa que invitamos a entregar a las familias unos días antes de la actividad. Consulta la lista en este enlace > [Lista materiales](#)

NUEVOS SONIDOS PARA UN MUNDO NUEVO

“Todos los sonidos pueden ahora formar parte del territorio de la música. Aquí está la nueva etiqueta: cualquiera y cualquier cosa que pueda hacer un sonido.”
R.M. Shuler “El paisaje sonoro”, 1977

Taller de construcción lúdico / creativo de instrumentos musicales con materiales reciclados

¿Quién dijo que tienes que comprar un instrumento musical para tocar ?? Lo construiremos nosotros mismos y lo haremos reutilizando materiales que normalmente se tiran: papeleras, palos de escoba, jarras y pipas se convertirán en nuestras guitarras, violines, saxofones, tambores, tambores, agitadores, campanas... y se formará la **Orquesta ReuSónica!**

Aquí hay algunos materiales / objetos que le invitamos a traer al taller.
ATENCIÓN: el material no es obligatorio, ni es necesario traerlo todo: lo que puedes traer... ¡bien!

- Tubos de PVC o cartón rígido (comprimido) todos los diámetros, lisos y ondulados...
¿Cuántos? Algunos, ¡pero no exageres! :-)
- Botellas de plástico tipo agua como las de la figura:
¿Cuántas? Algunos, ¡pero no exageres! :-)
- Latas grandes, latas y latas de hojalata. NO latas de refresco, NO latas de atún; de la lata de tomates pelados... :-)
¿Cuántas? Máximo 2 por tipo.
- Botellas de plástico de cuello duro + recipientes de plástico duro para champú y detergente.
¿Cuántas? Máximo 2 por tipo.
- Viejos CD Rom que no se escuchen más, rallado

Y especialmente:
Guantes de trabajo cómodos.
¿Cuántos? Una pareja!

¿Tienes algún objeto que te interesa particularmente?

Participantes, duración y necesidades técnicas

- **Asistentes:** max 25 niñas y niños por sesión. Junto con el concierto de ORT se pueden hacer hasta 3 talleres en contemporánea.
- **Edad:** a partir de los 8 años
- **Duración recomendada:** 2 h, mínimos 1H30min
- **Espacio:** interior o exterior
- **Necesidades:** una mesa por cada 5-6 niños + 2 mesas para los talleristas, toma de electricidad 220V

Contactos y materiales



ORT - Orquesta Reusónica Trío

Info, video, agenda, bio...

www.orquestareusonica.com

www.linktr.ee/reusonica

Nuevos Sonidos para Un Mundo Nuevo

Info, video, agenda, listas materiales...

www.roccopapia.com/lab

Info, booking y contacto

Rocco Papia

orquestareusonica@gmail.com

+34 625 68 02 65

Info técnica

Abdón Compta Solano

abdoncompta@gmail.com

+34 619 61 69 11

Materiales

[Ficha técnica ORT](#)

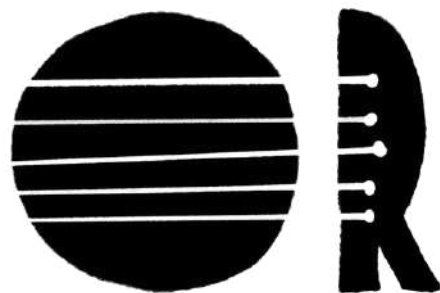
[Lista materiales Taller](#)

[ORT images HD](#)

[ORT image live + Logo](#)

[PDF Dossier ORT](#)

[PDF Dossier Taller](#)



ORQUESTA REUSÓNICA