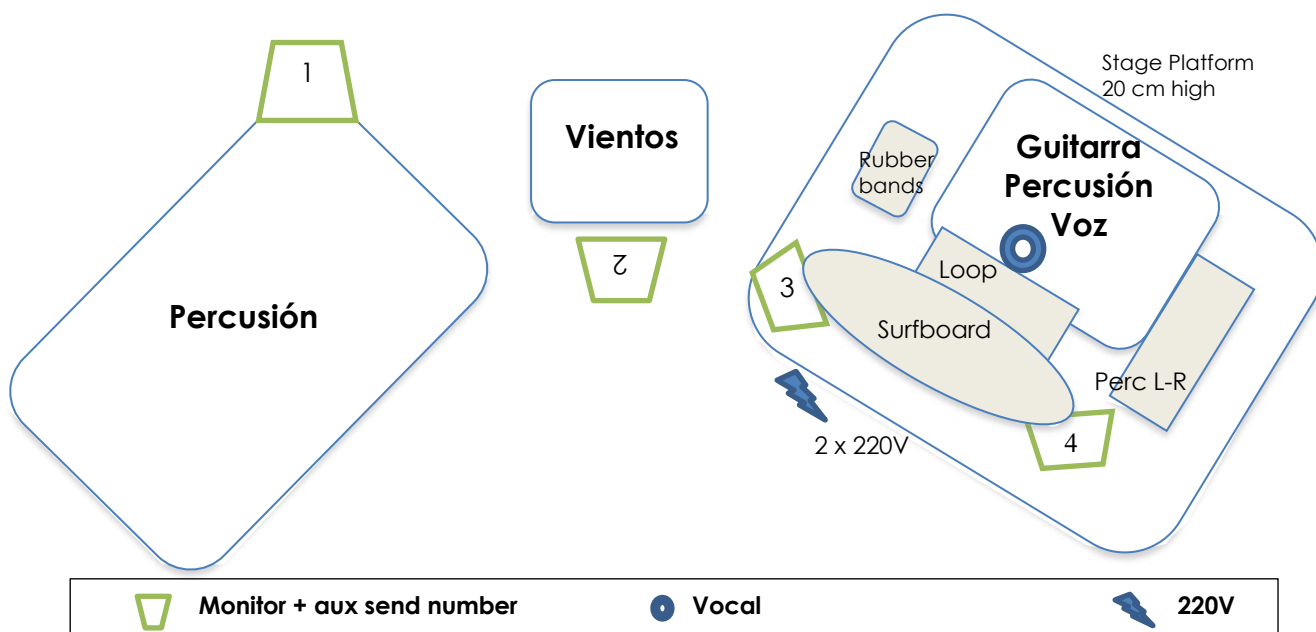




ORQUESTA REUSÓNICA TRÍO

Rider 2025



## ESCENARIO

Tamaño mínimo: 6 x 4 m

1 plataforma de escenario de 3 x 2 m (mínimo 2 x 2 m) de 20-30 cm de altura (no obligatorio)

## BACKLINE (SOLO cuando viajamos en avión o tren)

4 soportes de plato tipo girafa

1 soporte para caja de concierto (para tocar de pie)

1 soporte para caja

2 botellas de plástico de 20 litros como las de la imagen, con asa y tapa



## MONTAJE – PRUEBA DE SONIDO

Tiempo necesario: 2h.30 para carga y prueba de sonido + 45 minutos mínimos de tiempo libre antes del concierto

## EN EL ESCENARIO

1 silla normal sin brazos

1 mesita (altura normal, superficie de apoyo mínima de 20 x 20 cm)

No botellas de agua en plástico al escenario (se prefieren cantimploras o botellas de vidrio)

## CONDICIONES DE ALOJAMIENTO

- 4 habitaciones individuales (preferido) o 2 individuales + 1 doble

## SISTEMA DE P.A.

Sistema profesional tipo line array - se prefieren MEYER SOUND, L-Acoustics o TW

El sistema debe ser suficiente para cubrir uniformemente la sala.

## F.O.H.

Yamaha CL1 – MIDAS M32

## CANALES

CH.	INSTRUMENT	MIC	STAND
<b>Drums</b>			
1	Bombo/MALETA	SHURE BETA 91 A	
2	CAJA	AUDIX i-5 (SHURE SM57)	short
3	FLOOR TOM/DRUM CASE	AUDIX D4 (or Sennheiser MD421)	short
4	FRASCO DETERGENTE	AUDIX i-5 (SHURE SM57)	long
5	GARRAFFAS 18Lt (como congas)	AUDIX i-5 (SHURE SM57)	long
6	GARRAFFAS 18Lt (como congas)	AUDIX i-5 (SHURE SM57)	long
7	OH L	AKG C3000 or C1000	long
8	OH R	AKG C3000 or C1000	long
9	CUBO AGUA	AUDIX i-5 (SHURE SM57)	long
<b>Winds</b>			
10	VIENTOS	NEUMANN KMS105 (SENNHEISER e945)	long
<b>Strings-Vocal-Percussion</b>			
11	GTR	DI RADIAL J48 (DI BSS AR133)	
12	VOZ	SHURE SM58	long
-	Mic la estación de Loop	SENNHEISER e945 (SHURE SM58)	long
13	LOOP STATION	DI RADIAL J48 (DI BSS AR133)	
14	KORA	XLR cannel (our DI Box-Preamp)	
15	TABLA DE SURF con CUERDAS	XLR cannel (our DI Box-Preamp)	
16	BOTELLAS - L	NEUMANN KM184 (RODE NT5)	Nuestro soporte
17	BOTELLAS - R	NEUMANN KM184 (RODE NT5)	Nuestro soporte
18	GOMAS	DI RADIAL J48 (DI BSS AR133)	
19	BAJO/GIMBRI	XLR cannel (our DI Box-Preamp)	

## MONITOR

3 EAW MW12  
1 EAW MW15

## MICROFONÓS y D.I.

1 SHURE BETA 91A  
5 AUDIX i-5 o SURE SM57  
1 AUDIX D4 o Sennheiser MD421  
2 AKG C3000 o C1000  
2 SENNHEISER e945 o SHURE SM58  
2 NEUMANN KM184 o ORDE NT5  
1 NUEMANN KMS 105 o Sennheiser e945  
3 DI RADIAL ENGINEERING J48 o BSS AR133

## PIÉS de MICRO

9 PIÉS de MICRO k&M 210/9 (ALTOS)  
4 PIÉS de MICRO K&M 25950 (BAJOS)

## INFO y CONTACTOS

**Técnico de Sónido**  
Abdon Compta Solano  
[abdoncompta@gmail.com](mailto:abdoncompta@gmail.com)  
+34 619 61 69 11

**Management**  
Rocco Papia  
+34 625 680 265  
+39 347 49 80 499

[orquestareusonica@gmail.com](mailto:orquestareusonica@gmail.com)  
[www.orquestareusonica.com](http://www.orquestareusonica.com)  
[roccopapia@gmail.com](mailto:roccopapia@gmail.com)